

un progetto Lunaria Teatro

Festival in una notte d'estate percorsi tra storia e fantasia

XIV edizione

Piazza San Matteo

Genova 5 luglio - 8 agosto 2011

direzione artistica Daniela Ardini - Giorgio Panni

con il contributo della



LUGLIO LUGLIO LUGLIO LUGLIO

COMEDIA
MUSICALE
PIAZZA S. MATTEO

Martedì 5, Giovedì 7, Venerdì 8, Sabato 9
Vittorio Ristagno in
NAVE GARAVENTA un babau ancorato in porto
da un'idea di Giovanni Meriana e Daniela Ardini
costumi Maria Angela Cerruti
musiche Bruno Coli
scene Giorgio Panni Giacomo Rigalza
regia Daniela Ardini
Lunaria Teatro

PROSA E MUSICA
PIAZZA S. MATTEO

Lunedì 11, Martedì 12, Giovedì 14, Venerdì 15
Andrea Benfante in
GIUSEPPE MARZARI un uomo in frac
fisarmonica Davide Aramini
scene Giorgio Panni Giacomo Rigalza
regia Daniela Ardini
Lunaria Teatro

CANZONI
E RACCONTI
PIAZZA S. MATTEO

Sabato 16
MARE DI IERI E DI OGGI
con gli attori di Lunaria Teatro
chitarra Michela Centanaro
Rocco Mennella
canto Maria Giulia Mensa

PROSA E MUSICA
PIAZZA S. MATTEO

Lunedì 18
IL PESO DELLA FARFALLA
di Erri De Luca
con Sax Nicosia Gisella Bein
Marco Pejrolo
violino Edoardo De Angelis
pianoforte Anna Barbera
Assemblea Teatro

PROSA DANZA
E MUSICA
PIAZZA S. MATTEO

Martedì 19
LA SIGNORA DEL TANGO Opera tango
di Bruno Cicchetti
con Orietta Notari Roberto Tomaello
musiche Daniel Pacitti (bandoneon)
Davide Cicchetti (tenore)
Mirella Di Vita (soprano)
danza Tangueros di Daniel Pacitti
regia Roberto Tomaello
Teatro Ateneo - Davide Cicchetti

DANZA
PIAZZA S. MATTEO

Giovedì 21
FIORI DI CARTA / VOYAGER
coreografie Valentina Carlino
Patrizia Genitori
8 elementi - Kinesis danse

PROSA DANZA
E CANTO
PIAZZA S. MATTEO

Sabato 23
FURIOSUS - 1000 versi dall'Orlando Furioso
di Ludovico Ariosto
scelti da Guido Davico Bonino
con Paola Corti Valeriano Gialli
Valentina Virando Michela Lucenti
Manuela Serra
canto Paola Zara
regia Valeriano Gialli
Envers Teatro - Arti di Eris

PROSA E CORO
PIAZZA S. MATTEO

Lunedì 25, Martedì 26
SALGÀRI
con il gruppo Arkansè e gli attori di Lunaria Teatro
musiche Vera Marengo

PROSA
PIAZZA S. MATTEO

Giovedì 28
ÈREMOS
da Carlo Michelstaedter
e frammenti di Eraclito ed Eschilo
con Paolo Musio
Theodoros Terzopoulos
regia Theodoros Terzopoulos
Teatro Stabile dell' Umbria
Teatro Brunello Cucinelli
Emilia Romagna Teatro
Attis Theatre

LE NOSTRE CONVENZIONI

con il biglietto degli spettacoli si potrà usufruire delle seguenti convenzioni:



-10% su consumazioni pre teatro
-5% su consumazioni post teatro (su prenotazione)
Il ristorante è chiuso dal 16 al 31 luglio
Salita Fondaco 30 - tel. 010 2510475



-15% su tutte le consumazioni (su prenotazione post teatro)
Il ristorante è chiuso dal 15 luglio al 1 settembre
Via David Chiossone 41-43 R - tel. 010 2534294



-15% su tutte le consumazioni (su prenotazione post teatro)
si preparano anche apericene e dolci
Il ristorante è chiuso nel mese di agosto
Via David Chiossone 20 R - tel. 010 2476191



RISTORANTE CINESE - SUSHI BAR
-10% su tutte le consumazioni (su prenotazione post teatro)
Salita di San Matteo 25 R - tel. 010 8992422



RISTORANTE TIPICO
-20% sulle consumazioni pre teatro
Via David Chiossone 5 R - tel. 010 2362389



-10% su tutte le consumazioni (su prenotazione post teatro)
Il ristorante è chiuso nel mese di agosto
Salita Falamonica 21 R - tel. 010 2476114



-10% su tutte le consumazioni
Aperto solo a pranzo. Chiuso le domeniche di agosto
Vico Doria 1 - tel. 010 2513801

PROSA E MUSICA
PIAZZA S. MATTEO

Venerdì 29
IL SORRISO DELL'IGNOTO MARINAIO
dal romanzo di Vincenzo Consolo
con Massimo Foschi
Lunaria Teatro

SON TANTI SONO MILLE
canti e voci dell'Italia Risorgimentale
progetto e direzione musicale Mauro Balma
La Rionda

PROSA
PIAZZA S. MATTEO

Sabato 30
O ZUAMENTO DE QUARTO
di Anna Nicora Eugenio Montaldo
con Eugenio Montaldo
regia Anna Nicora
Nuova filodrammatica genovese
(I villezanti) - Zena antica

AGOSTO AGOSTO AGOSTO AGOSTO

PROSA E MUSICA
PIAZZA S. MATTEO

Lunedì 1
ORFEO EURIDICE
di Rocco Familiari
con Barbara Amodio Gianluigi Pizzetti
musiche Gianluca Pezzino
esecutori Giovanni Monti (pianoforte)
Ubaldo Rosso (flauto)
Le Nuvole Teatro

PROSA MUSICA
E CANTO
PIAZZA S. MATTEO

Martedì 2
GRAZIE MILLE! alla ricerca di una Giovine
bella Italia perduta
di Mario Cei
con Mario Cei Alessandro Quasimodo
e con Francesca Gemma
Adalgisa Vavassori Fabio Zulli
pianoforte Adalberto Maria Riva

PROSA E MUSICA
PIAZZA S. MATTEO

Giovedì 4
QUANDO LE COSE SI DIMENTICANO
RIACCADONO
di Armando Misuri e Mirco Bonomi
con Mirco Bonomi Anna Solaro
musiche Marcello Liguori
voce Mauro Pirovano
regia Mirco Bonomi
Teatro dell'Ortica

CABARET
PIAZZA S. MATTEO

Venerdì 5
DIVERSAMENTE COMICI
di Giuditta Cambieri e Alessio Tagliento
con Giuditta Cambieri Francesco D' Amico
con il patrocinio di Ente Nazionale Sordi
Istituto Statale Sordi di Roma

MUSICA
PIAZZA S. MATTEO

Sabato 6
BUTTER // COOKIES
concerto dei Boquitas Pintadas
musiche Alberto Ginastera, M.D.Pujol
Adriano Fontana

PROSA MUSICA
E CANTO
PIAZZA S. MATTEO

Lunedì 8
NOI SIAM COME LE LUCCIOLE
gli anni venti in musica
di Beppe Anderi
con Veronica Rocca
pianoforte Andrea Manzoni
Ars Teatrando

INIZIATIVE COLLATERALI

In collaborazione con



Camera di Commercio
Genova



LOGGIATO PALAZZO GIULIO PALLAVICINO
INCONTRI APERITIVO - h. 19.00
a cura di Salvatore Di Meglio
LA DIVINA COMEDIA - Dante Premier?
Attualità e anacronismi del pensiero politico
di Dante Alighieri
8, 11, 14, 18 luglio
INGRESSO EURO 1,00 (segue aperitivo)

SOTTOPASSO DE FERRARI
MOSTRA FOTOGRAFICA SUGLI SPETTACOLI
DEL REGISTA ALDO TRIONFO
da La Borsa di Arlecchino agli anni 80
5 luglio - 8 agosto negli spazi gentilmente
concessi da Reale Mutua e Camera di Commercio

INCONTRI APERITIVO SU EMILIO SALGÀRI - h. 18.30
CAFFÈ SALGÀRI tutto il mondo in un caffè
a cura di
Pino Boero

Ordinario di letteratura per l'infanzia dell'Università di Genova

Walter Fochesato

Studio di letteratura per l'infanzia, redattore rivista Andersen

Felice Pozzo

Studio di opera salgariana

21 luglio

"Caffè degli Specchi" Salita Pollaiuoli 43

23 luglio

Fratelli Klainguti Piazza Soziglia 98

25 luglio

CAMBI café Vico Falamonica 9/R

26 luglio

an Café Via del Portello 14 R

Posti limitati prenotazione obbligatoria a Lunaria Teatro
INGRESSO EURO 3,00 (segue aperitivo)

LOGGIATO PALAZZO GIULIO PALLAVICINO
INCONTRO CON IL REGISTA
THEODOROS TERZOPOULOS
presenta **Margherita Rubino** Docente di Teatro
e drammaturgia dell'antichità dell'Università di Genova
28 luglio h.19.00
INGRESSO GRATUITO

CHIESA SAN SIRO DI STRUPPA
SESTRI C'ERA UNA VOLTA
presentazione del lavoro annuale del
LABORATORIO TEATRALE del CUP
(Centro Universitario del Ponente)
30 luglio h. 18.00
INGRESSO GRATUITO

CHIESA SAN SIRO DI STRUPPA
GIUSEPPE MARZARI un uomo in frac
22 luglio h. 21.30

LUGLIO

Martedì 5, Giovedì 7, Venerdì 8, Sabato 9 NAVE GARAVENTA un babau ancorato in porto

Nicolò Garaventa fondò la sua creatura nel 1883 e riuscì a “redimere” molti ragazzi grazie a un “metodo” che univa la disciplina militare a responsabilizzazione, a senso di appartenenza, a regolare attività fisica e artistica, alla capacità di decantare il male che ha il mare. Il teatro racconta la storia con la fantasia del suo mondo, dei suoi colori, dei suoi suoni facendola rivivere attraverso un genere: la commedia musicale.

Lunedì 11, Martedì 12, Giovedì 14, Venerdì 15 GIUSEPPE MARZARI un uomo in frac

Giuseppe Marzari (Genova, 1900 – Genova, 1974) è stato un attore teatrale, comico e umorista italiano. Ha legato il suo nome, in particolare, ad una macchietta, *Ò sciò Ratella* impersonata numerosissime volte per la radio dalle frequenze locali della RAI della Liguria. *Per fare andare le cose "drite", recitava la sigla, occorre talvolta ricorrere ad una bella lite.*

Recentemente Cesare Viazzi gli ha dedicato la biografia *Marzari, un uomo in frac* e noi abbiamo costruito uno spettacolo di teatro che ricorda la radio del bel tempo che fu.

Sabato 16 MARE DI IERI E DI OGGI

Il meglio della canzone italiana per raccontare gli emigranti di ieri e di oggi. La parte teatrale è affidata alle pagine di importanti autori contemporanei.

Lo spettacolo riflette sul desiderio di cercare altri paesi in cui vivere e sull’incapacità di lasciarsi alle spalle la propria storia: racconta dei nuovi emigranti, quelli che arrivano adesso in Italia dall’Africa, dal Mediterraneo e da altri luoghi e li contrappone agli italiani che cercavano per sopravvivere un’altra terra.

Lunedì 18 IL PESO DELLA FARFALLA

“Non ha niente di sacro la scrittura letteraria, ha però una responsabilità, in condizioni avverse offre al lettore un riparo”. Con in testa e nel cuore questa frase di Erri De Luca, dal piccolo romanzo *Il peso della farfalla* dello stesso autore, nasce quest’opera: una sinfonia leggera e rarefatta come l’aria di montagna, salutare, salvifica, come solo la parola e la musica possono essere; un riparo capace di sottrarci per un’ora, e non solo, all’accerchiamento del vivere. Una narrazione musicata organica e coinvolgente.

Martedì 19 LA SIGNORA DEL TANGO

Una vicenda personale di amore e di morte che abbraccia 40 anni di vita e di storia trova l’epicentro del suo svolgimento teatrale a Genova tra Piazza De Ferrari e Staglieno. Due giovani si incontrano, si amano, si perdono, per poi ritrovarsi e ricominciare sotto un’altra luce. Come filo conduttore il tango, torrido, spettrale, ma anche dolce e malinconico, danza della memoria, della passione, dell’ineluttabilità del destino.

Venerdì 21 FIORI DI CARTA/VOYAGER

Fiori di carta è una coreografia ispirata da *I Fiori del Male* di Charles Baudelaire.

Coreografa e danzatrici si sono lasciate andare alle suggestioni di alcune poesie della raccolta del noto autore francese semplicemente dando corpo alle sensazioni che i versi facevano emergere in loro.

Voyager è un viaggio onirico e coreografico per 7 danzatori. I viaggiatori si incontrano, aspettano, percorrono un tratto di viaggio insieme, si separano, viaggiano soli. Cuori leggeri, simili a palloncini che solo il caso muove, dicono sempre andiamo....

Sabato 23 FURIOSUS

La storia è quella della fuga di Angelica dai suoi tanti innamorati. E quella di Orlando che la segue e impazzisce quando scopre che Angelica è innamorata di Medoro. E quella di pirati, eremiti, cavalieri che si combattono, orche marine, maghi, palazzi incantati, viaggi sulla luna.

In un cieco mondo seducente e incantato, su sfondi vegetali e sublunari, foreste selvatiche, mari crudeli, spiagge roventi, tutti agiscono in uno stato di invasamento, inseguendo, sempre a vuoto, l’incanto del proprio desiderio infuocato.

Lunedì 25, Martedì 26 SALGÀRI

Emilio Salgàri (Verona, 1862 – Torino, 1911) fu uno scrittore italiano di romanzi d’avventura molto popolari. Scrisse anche diverse storie fantastiche ed è considerato uno dei precursori della fantascienza in Italia. Lavorò anche a Genova con l’editore Antonio Donath.

Il gruppo Arkansè e gli attori di Lunaria Teatro attraversano l’immaginario sterminato di Salgàri, rievocando Sandokan, Yanez, il Corsaro Nero e i mille eroi del grande autore di romanzi d’avventura.

Giovedì 28 ÈREMOS

Theodoros Terzopoulos e Paolo Musio hanno tratto questo spettacolo da *La Persuasione e la Rettorica*, tesi di laurea del filosofo-poeta Michelstaedter, suicida a 23 anni.

Un attore e il suo corpo: una macchina poliritmica, alle prese con le forze elementari della natura, come la forza di gravità. In lui si trovano due forze diametralmente opposte che tuttavia si completano a vicenda: l’elemento razionale e l’istinto. Il conflitto fra queste è anche il tema centrale dell’antica tragedia greca ed è rappresentabile come la lotta di un corpo stanco sulla soglia della morte, con le sue ultime, potenti, espressioni di energia vitale.

La drammaturgia di Èremos utilizza anche un montaggio di frammenti di Eschilo e Euripide.

Venerdì 29 IL SORRISO DELL’IGNOTO MARINAIO

Romanzo storico, *Il sorriso dell’ignoto marinaio* permette a Vincenzo Consolo, rievocando i fatti di cent’anni prima, di fare riferimento anche agli avvenimenti più recenti della storia e della politica italiana.

Guarda al Risorgimento non attraverso la grande storia, ma attraverso le vicende di un intellettuale – il Mandralisca – che si allontana dalle sue ricerche sulla malacologia siciliana per prendere prima una posizione attiva contro i Borbone, poi, deluso da quanto succede subito dopo l’arrivo di Garibaldi, decide di dare la voce a chi per ignoranza non può parlare e difende i responsabili dell’eccidio di Alcàra Li Fusi.

SON TANTI SONO MILLE canti e voci dell’Italia risorgimentale

Un viaggio nel Risorgimento, attraverso un repertorio di canti tradizionali dell’epoca, eseguiti da un gruppo di musica tradizionale tra i più affermati in Italia e in Europa, prendendo spunto dall’interesse che lo stesso Mazzini aveva rispetto a questa forma d’arte. Il concerto contiene, tra le altre musiche, il *Canto delle Mandriane Bernesi*, trascritto e armonizzato proprio da Giuseppe Mazzini.

Sabato 30 O ZUAMENTO DE QUARTO

Il Risorgimento parla anche in genovese, con questa commedia liberamente tratta da *Scheuggio Campann-a*, opera poco rappresentata del repertorio goviano che si rifà all’epopea garibaldina. La storia è quella di tre reduci dalla spedizione dei Mille, che ogni anno festeggiano il giorno della partenza dallo scoglio di Quarto...

AGOSTO

Lunedì 1 ORFEO EURIDICE

In questa versione teatrale, il mito di Orfeo ed Euridice viene reinterpretato come il dramma della non coincidenza fra l’anelito di eternità del sentimento amoroso e la precarietà dei rapporti tra gli individui. Con una struttura accattivante, che alterna prosa, versi e musica dal vivo, lo spettacolo ripercorre il celebre mito dei due innamorati, in una meravigliosa e disperata giostra a mosca cieca, alla ricerca di un immutabile altro da sé, per accorgersi, tolta la benda, di giocare soli con se stessi.

Martedì 2 GRAZIE MILLE! alla ricerca di una Giovine, bella Italia perduta

Lo spettacolo nasce dal desiderio di rispolverare la storia del Risorgimento e approfondire fatti poco conosciuti, ripercorrendo insieme al pubblico alcune tappe del cammino verso l’Unità (dai falliti moti mazziniani e le guerre d’indipendenza, alla spedizione di Garibaldi in Sicilia, sino alla liberazione di Roma e alla sua proclamazione a Capitale), affidandosi alla letteratura e alle parole dirette dei protagonisti.

Arricchiscono lo spettacolo un vasto contributo visivo e un grande repertorio di canti del Risorgimento, interpretati da tre giovani attori-cantanti che dialogano in scena con un pianista.

Giovedì 4 QUANDO LE COSE SI DIMENTICANO RIACCADONO

Racconti dal manicomio, un mondo a parte narrato dalle voci degli attori, un’autobiografia lucida e spietata sulla malattia mentale e sul rapporto tra malattia e società. I testi sono di Armando Misuri che come Alda Merini ricorda uno spaccato della sua vita e dell’istituzione totale.

Venerdì 5 DIVERSAMENTE COMICI

Da sempre la difficoltà di comunicazione tra uomo e donna è al servizio del talento dei comici.

Ma cosa accade se lui è sordo e lei udente?

Tra battute sarcastiche, giochi di parole e doppi sensi, Giuditta e Francesco raccontano la loro vita di coppia...diversamente comica! Utilizzando la voce, la lingua dei segni (LIS) e il linguaggio del corpo nella sua totalità, ridono su loro stessi, sui propri vizi e virtù e svelano al pubblico la visione di un mondo dove i sordi e gli udenti si incontrano, si innamorano, litigano, si prendono in giro. Una serata al 100% di risate fruibili per sordi e udenti.

Sabato 6 BUTTER // COOKIES

Un immaginario che esplora la sospensione, attraverso le note del tango e del jazz.

Un concerto che invita il pubblico in luoghi inesplorati. La tradizione è il terreno comune, conosciuto dagli ascoltatori, la rielaborazione ritmico-armonica è la proposta di un nuovo “gioco” da fare insieme.

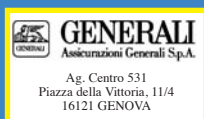
Si abbinano così brani di *Maximo Diego Pujol* e *Alberto Ginastera* a un repertorio originale di *Adriano Fontana*.

Lunedì 8 NOI SIAM COME LE LUCCIOLE gli anni venti in musica

Gli anni venti sono stati, sul piano del costume, uno dei periodi meno innocenti della storia italiana. E se le canzoni sono lo specchio di un’epoca, nessun tempo ha cantato con uguale malizia il peccato come gli anni venti. Basti l’esempio di *Lucciole vagabonde*, inno sfacciato e romantico dedicato alle donne di strada, da cui prende spunto l’opera.

Scavando tra le righe di spartiti e testi, lo spettacolo esplora con arte e ironia quest’epoca lontana ma straordinariamente pulsante, e insinua strisciante il dubbio che i nostri nonni si siano divertiti molto più di noi.

si ringraziano: **Teatro Stabile di Genova ed in particolare Monsignor Abate Gian Carlo Rapallo**



info: **LUNARIA TEATRO** tel/fax 010.2543450 - 010.2477045

prezzi: **Intero € 12,00 - Ridotto € 10,00 • Promozione: 7 e 12 luglio € 8,00**
inizio spettacoli h. 21.15

www.lunariateatro.it

info@lunariateatro.it